

واشتتن - من جيم وولف؛

هكذا من الأهل

أمريكا تمنع الأمم المتحدة من استضافة ندوة عن العقوبات ضد ليبيا والعراق وإيران

ستحدث في لندن في الأيام المقبلة ندوة دولية حول ليبيا والعراق وإيران، لكن الولايات المتحدة ومنعها من المشاركة. وقال مسؤولون أمريكيون في البيت الأبيض إنهم لن يسمحوا للامم المتحدة باستضافة ندوة دولية حول العقوبات ضد ليبيا والعراق وإيران. وقال المسؤولون إنهم لن يسمحوا للامم المتحدة باستضافة ندوة دولية حول العقوبات ضد ليبيا والعراق وإيران. وقال المسؤولون إنهم لن يسمحوا للامم المتحدة باستضافة ندوة دولية حول العقوبات ضد ليبيا والعراق وإيران.

قتيل ومفقودان بسقوط هليكوبتر أمريكية في الخليج

دبي - رويترز: أعلنت البحرية الأمريكية أن شخصا واحدا قتل وفقد اثنان آخران عندما سقطت طائرة هليكوبتر عسكرية أمريكية في شمال الخليج. وقالت البحرية في بيان أن الطائرة وهي من طراز سي هوك سقطت في مياه الخليج في الساعة 8.15 بتوقيت غرينتش وعلى متنها 12 شخصا. يمكن إنقاذ تسعة منهم ونقلوا للعلاج على ظهر حاملة الطائرات انتريبرايز التي تتبعها الطائرة.

وقال جان بول كارتيرون رئيس مكتب المخابرات الذي يوجد مقره في واشنطن في مؤتمر صحفي يوم الجمعة أنه لم يتم العثور على هليكوبتر حتى الآن. وأضاف أن فريق البحث لا يزال في الخليج. وقال كارتيرون إن فريق البحث لا يزال في الخليج. وقال كارتيرون إن فريق البحث لا يزال في الخليج.

ألمانيا تسلم فرنسا إيرانياتها بقتل وزير من عهد الشاه

كولونيا (ألمانيا) - إ. ف. ب. أعلنت محكمة كولونيا في ألمانيا أن فرنسا سلت إيران في قضية مقتل وزير من عهد الشاه. وقالت المحكمة إن فرنسا سلت إيران في قضية مقتل وزير من عهد الشاه. وقالت المحكمة إن فرنسا سلت إيران في قضية مقتل وزير من عهد الشاه.

ليبرتي، قلقه من قرار سعودي يحرم الوافدين من العلاج في مستشفيات الدولة

مصر - رويترز: قال وزير الخارجية الليبي عمر المشمرق إن ليبيا تشعر بالقلق من قرار سعودي يحرم الوافدين من العلاج في مستشفيات الدولة. وقال المشمرق إن ليبيا تشعر بالقلق من قرار سعودي يحرم الوافدين من العلاج في مستشفيات الدولة. وقال المشمرق إن ليبيا تشعر بالقلق من قرار سعودي يحرم الوافدين من العلاج في مستشفيات الدولة.

صنعا: خافوا الدبلوماسي الفرنسي تخلوا عن مطالبهم

عند رويترز: قال مسؤول بمني الجمعة إن دبلوماسي فرنسي خافوا من مطالبهم الدبلوماسية. وقال المسؤول إن دبلوماسي فرنسي خافوا من مطالبهم الدبلوماسية. وقال المسؤول إن دبلوماسي فرنسي خافوا من مطالبهم الدبلوماسية.

شيراك: سنغفرض على أي خليفة لبطرس غالي لا يتحدث الفرنسية

بيروت - رويترز: أقر الرئيس الفرنسي جاك شيراك الجمعة بأن الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي ربما لن يتخلف مرة أخرى بسبب لغته. وقال شيراك إن الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي ربما لن يتخلف مرة أخرى بسبب لغته. وقال شيراك إن الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي ربما لن يتخلف مرة أخرى بسبب لغته.

غالي يدعو لاتفاق دولي ملزم وشامل لمكافحة الإرهاب

كامبريدج (الولايات المتحدة) - إ. ف. ب. دعا الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي إلى وضع اتفاقية دولية ملزمة وشاملة لمكافحة الإرهاب. وقال غالي إن الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي إلى وضع اتفاقية دولية ملزمة وشاملة لمكافحة الإرهاب. وقال غالي إن الأمين العام للأمم المتحدة بطرس غالي إلى وضع اتفاقية دولية ملزمة وشاملة لمكافحة الإرهاب.

وزراء دول مجلس التعاون الخليجي يجتمعون في الرياض الأحد

دبي - رويترز: قال مجلس التعاون الخليجي ومقره الرياض في بيان أمس الخميس أن وزراء الخارجية دوله الأعضاء سيجمعون يوم الأحد المقبل في العاصمة السعودية لبحث آخر التطورات الإقليمية. وقال المجلس إن وزراء الخارجية دوله الأعضاء سيجمعون يوم الأحد المقبل في العاصمة السعودية لبحث آخر التطورات الإقليمية. وقال المجلس إن وزراء الخارجية دوله الأعضاء سيجمعون يوم الأحد المقبل في العاصمة السعودية لبحث آخر التطورات الإقليمية.

ليبيا تنقطع عن العالم اليوم في حاد وطني

طرابلس - إ. ف. ب. ذكرت وكالة الأنباء الليبية مساء الخميس أن ليبيا ستقطع علاقاتها مع العالم اليوم السبت 27 أكتوبر في حاد وطني بمناسبة ذكرى الاحتلال الإيطالي لليبيا. وقالت الوكالة إن ليبيا ستقطع علاقاتها مع العالم اليوم السبت 27 أكتوبر في حاد وطني بمناسبة ذكرى الاحتلال الإيطالي لليبيا. وقالت الوكالة إن ليبيا ستقطع علاقاتها مع العالم اليوم السبت 27 أكتوبر في حاد وطني بمناسبة ذكرى الاحتلال الإيطالي لليبيا.

مسؤولة أوروبية تبحث في الغرب قضية الهجرة

الرباط - إ. ف. ب. قالت نائبة رئيس المفوضية الأوروبية المسؤولة عن القضايا الخارجية في المفوضية الأوروبية السيدة فيرجينيا فيريرا إن الهجرة قضية مهمة في العلاقات الأوروبية. وقالت فيريرا إن الهجرة قضية مهمة في العلاقات الأوروبية. وقالت فيريرا إن الهجرة قضية مهمة في العلاقات الأوروبية.



مقاتل كردي قرب بلدة كوي سنجق في شمال العراق (رويترز)

واشنطن تؤكد احترام الاكراد للهدنة رغم تبادل الحزبين للقصف المدفعي

واشنطن - ديك (شمال العراق) - رويترز: من عثمان سينكو: أكدت وزارة الخارجية الأمريكية الخميس أن وقف إطلاق النار بين الحزبين الكرديين في شمال العراق لا يزال ساريا. وقالت الوزارة إن الحزبين الكرديين في شمال العراق لا يزال ساريا. وقالت الوزارة إن الحزبين الكرديين في شمال العراق لا يزال ساريا.

المزارعون في الصعيد ضحايا الرصاص الطائش في المواجهات بين الشرطة والأصوليين

القري كثيرا من أحداث العنف بين الشرطة والأصوليين. وقال مسؤولون في الشرطة إن المزارعين في الصعيد ضحايا الرصاص الطائش في المواجهات بين الشرطة والأصوليين. وقال مسؤولون في الشرطة إن المزارعين في الصعيد ضحايا الرصاص الطائش في المواجهات بين الشرطة والأصوليين.

إيطاليا تسعى للعودة الى افريقيا لمواجهة التنافس الأمريكي - الفرنسي

روما - لندن - «القدس العربي»: وكالات أنباء أفريقية أفادت بأن إيطاليا تسعى للعودة إلى أفريقيا لمواجهة التنافس الأمريكي والفرنسي. وقالت إيطاليا إنها تسعى للعودة إلى أفريقيا لمواجهة التنافس الأمريكي والفرنسي. وقالت إيطاليا إنها تسعى للعودة إلى أفريقيا لمواجهة التنافس الأمريكي والفرنسي.

القدس

الاسم: _____
العنوان: _____
الرمز البريدي: _____
الدولة: _____
الهاتف: _____

البريد الإلكتروني: _____
البريد الإلكتروني: _____
البريد الإلكتروني: _____

القدس شئون عربية

وصل القاهرة في اخر محطة في جولته الشرق اوسطية

شيراك حث الشباب اللبناني على النضال من اجل الديمقراطية ويتوقع مغادرة القوات السورية من لبنان لتنفيذ اتفاق الطائف



شيراك والبراري يستعرضان حرس الشرف الوطني في بيروت الجمعة (رويت)

بعد ان حاجته باريس وشيراك طالبه بالامتناع عن التدخل فيما لا يعنيه بريتان يوضح ان تصريحاته حول عدم مشاركة أوروبا في عملية السلام لا تعني فرنسا

باريس - يروي تصادف بـرويت: أعلن ليون بريتان نائب رئيس للوفد الفرنسي في الشرق الأوسط، أن فرنسا لن تشارك في عملية السلام في الشرق الأوسط، إلا إذا كانت هناك ضمانات كافية من قبل الأطراف المعنية. وقال بريتان في مقابلة مع وكالة فرانس برس، إن فرنسا ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف بريتان، إن فرنسا ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف بريتان، إن فرنسا ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

شيراك بطل في نظر العرب ومثار خوف في إسرائيل

باريس - من بول فيلارد: أصبح للعالم العربي بطل جديد، وهو الرئيس الفرنسي جاك شيراك. في أعقاب جولته في الشرق الأوسط، أصبح شيراك بطلاً في نظر العرب، لكنه مثيراً للخوف في إسرائيل. وقال شيراك، إن فرنسا ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف شيراك، إن فرنسا ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

تطبيق المفاوضات بين إسرائيل وتتهم

إسرائيل تتهم

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

الغرب يتوقعون

الأمريكية لدفع

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

الغرب يتوقعون

الأمريكية لدفع

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

حسن نصر الله استقبل مبعوثا ألمانيا لبحث تبادل معتقلين ورفقات مع إسرائيل

مقتل جنديين إسرائيليين بجنوب لبنان في هجوم لحزب الله انتقاما للشقاقي

في هجوم لحزب الله انتقاما للشقاقي

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

وصف الولايات المتحدة بأنها، ذنب في ثوب راع،

رفسنجاني يعرب عن أملة في ان تقوم أوروبا

وفرنسا بدور فعال في الشرق الأوسط

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

في محاولة لاستجداء أقوى المجموعات المالية في الولايات المتحدة

كاتب سوداني يزعم ان اليهودية

«متجذرة» في جنوب السودان

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

منسق الأمم المتحدة في الأراضي الفلسطينية يصبح وزيرا

دمشق: الرفض الإسرائيلي لم يؤثر على جولة الرئيس الفرنسي

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

منسق الأمم المتحدة في الأراضي الفلسطينية يصبح وزيرا

دمشق: الرفض الإسرائيلي لم يؤثر على جولة الرئيس الفرنسي

القدس - في أعقاب المفاوضات بين إسرائيل وتتهم، تتهم إسرائيل إسرائيل. وقال إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة. وأضاف إسرائيل، إن إسرائيل ستدعم عملية السلام، لكنها لن تشارك فيها مباشرة.

نبييل أبو حمد عن معروضه الأخير وذكريات عن غسان كنفاني وغادة السمان وكمال ناصر: المرحلة العربية صارت تستوجب جنونا!

خطاب السرب

تداعيات

لا مراث للنائم الجميل

رشا التونسي *

■ سنتان مورت منذ فهايك وما أنا أعود من الشام التي أحببت وألها عنت وأي عود تلك أسالك كيف أنت الآن هل أحسست الأرض التي تركت كيف من هناك مما يسمى تحت. تراوشت أحيانا ذكراك فاسك الهاتك أسالك وانكر أنك لظلمت وعك وارتملت. كان وعدنا مثل هذه الأيام ومهرجان الأيام السينمائية... لن تقاسم السير الثانية في باريس، لن نستمتع معا لنابر فيروز لن ننسج مشاييرنا بمشقة، لن يكون أبدا ثالثا جمال ورابعنا سميع وخامسنا جبران، للحبيب عن لوحات الفريد حتمل لن نرجع لنسترجع ذكريات الشلة، نزيه، وليد، أمجد غسان، نوري، يوسف، لن نتحدث ثانية عن شفاوية وجمال لبنا وناتاشا، لن تصلي غدا بملأفك السريعة وتسجيلاتك النادرة، لن أتيتني صوته للترنش آخر الليل يشكو وحدة القلب وغربة الوطن، بلا وداع نهيت بلا وصية، كم خشيتا طويلا مرضك... ونسيتنا عندما ممتت بالرحيل، بللتك ومازحناك عيسوك وشكراك الطفولية المستعرة... وكنت تاتيني بلهفة للخدمة وعينيك الحزبتين وأحملك إلى حلم جزيرتي النائية وتمازحتي كثر ما حملت لها من سدابها، لما نهيت بلا وداع... لما انتويت وانت ما زلت طلالا. هل لرحلت الموت سلاما... وتلك الشام التي أحببت... وتلك الشام التي بقيت... وتلك الشام التي اشتكيت... وما أنت إليها قد عنت. فكيف كان اللقاء هل لأحضانها ضمتك... فلماذا أنت ساكن ومع الضم لا يصح السكون... كم تتلفت من بيت لبيت وتتموت وأشتكيت بره وجوع الغربة، ذاك البرد الذي امتقت كيف هو اليوم وانت مؤثرا ببرك كنهك... ثقلت حملنا بعد ندامك يا جميل جريح شوقنا إليك... كيف يترجم الدمع عن لوعة القلب... سالكه فوق قورك هل أرشق زهرة؟ نيل الزهر وكان عطره... أنت مكتوب لك الحب حياة أو مماتا كلنا بمضي.

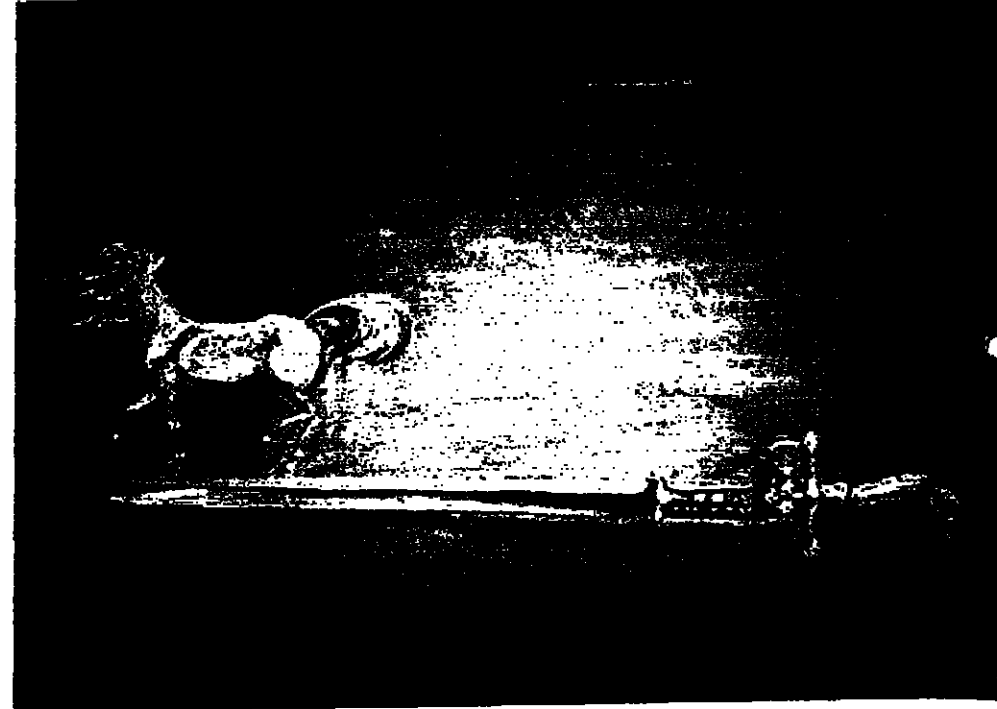
صحافية من تونس

نضال الاشقر: المسرح مساحة لمعالجة الحلم

بيروت - من روى كيار: ■ تعتبر لليلة المسرحية اللبنانية نضال الاشقر التي توجهت مؤخرا إلى المسرح هو مغامرة الحياة... راته مساحة لمعالجة الحلم، لصياغة وقراءته وتحويله إلى واقع. وصوت نضال الاشقر بان للمسرح مغامرة تأخذ للثمن من نفسه وتذهب إلى ما هو أبعد منه وتأخذ للفرح في عالم آخر. وستبدأ عروض مسرحيتها الجديدة بطبوس الاشرار والتحويلات من تأليف الكاتب المسرحي السوري سعد الله ونوس في 13 تشرين الثاني (نوفمبر) القادم على خشبة مسرح اللبنة في بيروت. وأضافت قاتلة خشية للمسرح دائرة حوار مستمر متواصل بين الإنسان والإنسان إلى بين العمل ونفسه، بين العمل والجمهور، بين الجمهور والجمهور. كما أشادت في عمان عام 1985 فرقة الممثلون العرب بمشاركته مسرحيين من فلسطين واليمن وتونس والمغرب والجزائر وسوريا ومصر. وقدمت هذه الفرقة في مهرجان جرش للعام نفسه مسرحية بعنوان «الف حكاية وحكاية» في سوق عكاظ، حصلت في العام العربي وعرضت في مسرح البرد هول في لندن لتكون أول مسرحية عربية تقدم هناك. وخلال سنوات الحرب في لبنان (1975-1990) شارك نضال الاشقر، من أسماك الفسحة في عمان ثم في بيروت، في الكتيون للهوجانجانات الثقافية، شعرية ومسرحية. في العراق والكويت وأبو ظبي ودمي والمغرب وتونس ومصر.



لوحدة الامومة



من أعمال الفنان



نبييل أبو حمد (القدس العربي)

لندن - «القدس العربي»

عمل الفنان نبييل أبو حمد في الصحافة اللبنانية والسينمائية منذ مطلع شبابه، ولكنه لم يدع العمل الصحفي الروتيني يستهلكه، فالتحق في مجال الفن التشكيلي والتكثيكتوري. إضافة إلى نشره بعض القصص التي بدت على طابع موهبة براعته الفنية للمجلات والفن الصحف. معرض الفنان الأخير عرض مؤخرا في لندن وذلك في صالة «أرجيل» ما هذا حوار معه:

■ هل لك أن تحدثنا باختصار عن سيرتك كنان؟ درست في المعهد العالي للفنون بمشق لمدة سنتين، ودرست الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق لسنتين أيضا، كنت خلال هذه المرحلة أبحث عن نفسي، كان الروح غسان كنفاني يثير عني، فالتحق في مجال الفن التشكيلي والتكثيكتوري. اسمه بطبيعة الحال، وذلك في 16 صفحة أسبوعية، فعملت للملح فنيا لأقوم بتصميمه وأرسم فيه. خلال تلك الوقت الذي مضى عليه الآن قرابة السنين عام، كان غسان يطلع بقل شعراء الأرض المحتلة من محمود درويش وسميح القاسم وتوفيق زياد.

بعد ذلك انتقلت في «الحرية» مديرا فنيا، نجحتي الصحفي أخذت مني الكثير من عملي الفني التشكيلي والشعبي، بعد ذلك صرحت أربس الكركي في الصحافة اللبنانية، وصرت لاجئة عملي في الكركي، مما جعل صلا رسام الكركي وللصمم الفني تتصالح، غير أنني ألتفت بعض المعارض في بيروت، وهذا ثالث معرض في لندن، الأول كان بعنوان «TERRORISM» والثاني عرض في «أرجيل» والثالث في «أرجيل» عرض مؤخرا في «أرجيل».

■ كانت تقوم بنوع من النقد لأعمالك الفنية التي تكلف بها أو تكون ضمن عمل رسمي؟ طبعاً لا شأن للعمل الذي يؤديه في سبيل مؤسسة لا شكل انشغالاً حقيقياً بالإنسانية، في رغم أننا أقوم بتأليف العمل الفني «التجاري» الذي يطلب مني بصديق أيضاً وذلك حفاظاً على لستوري الفني والإسم، ولكن الفرق بين العمل الفني التشكيلي والفن التشكيلي بين الفنية والفنية.

■ ماذا سميت معرضك جوتون وأنت؟ كانت الرغبة في جعل المعرض تقديم الوو الغرافي غير الملوك، لأن عدم الثقة هذه أو السوروية مبنية على مركات متغيرة، وأنت أفتات عتيقة غير جوتون، الجوتون دائماً عتيق، وللتصوير وللنقش مستطوعون فزاد اللوحة يمحون أو يمحون فيما فكرة متغيرة متغيرة في المجتمع والمادة التي تعيدونها، أنت جوتون مورا وأنت جوتون عتيق، جوتون عتيق.

■ مسألة الجنون الوافي، مسألة كانت دائماً ولادة في التراث الأدبي العربي، ولما جنت كاترا عامه تذاكر جوتون لا يستطيع للرائد المادي، المادي على نفسه أو حتى نكره... وأنت جوتون هذا اللجوء في المكان الذي يحمل نقداً فورياً وجارحاً وأن كان ملحقاً بالمرز أو السوروي، هل أصبحت المرحلة العربية تستوجب جوتون من هذا النوع؟ نعم، إن المرحلة العربية بما فيها من تعقيدات من مؤسسات رسمية أو حزبية أو سفلية تزداد الكثير من الحذر والتعظيم، لأن الموضوع لتعالج فيه سياسيات كثيرة، لا سيما في أجواء الدول العربية التي لا تفتت حيث لا تفتت لا حرب والتعظيم مباح ينسب كيرة حاول أن يجد مسألة فنية أو فنية في العالم لا تفتت أو قد على ما يشي الانصاح عنه في دول العالم الثالث. ورغم أن اكتشاف برترام بولك بعد عرفت جزءاً من هذا التعظيم، لكن السبب فنيا فقط.

بجدال، من تصيب ريشه التشكيلي في القصة أو المكس، كل الأعمال الفنية ووسائل التعبير هدفها خدمة الإنسان أو عزاء للاستمرار في هذه الحياة، فكل عمل وسيلة عتديتها وحرفها، وكل تعليق هذه الوسائل بالقرعة أم لا، هذا دور المؤلف أو الكاتب أو الفنان لأن يدرك سلفاً أن أدوات الكتابة يلق بها الطرية التي تريد أن تعبر بها، فحداها كثيرة تكون في الشارع وتقرأ على رأسه فقرة وتكون أنت قاتلاً أو كاتلاً وتجد أن هذه الأفكار تترك بصير سيميائي، وما أنت لست مخرجاً سيميائياً فإنت تصرف النظم عن كل القدر، يجب أن تكون الوسيلة مكملة للفكرة ومتجاوبة معها، كثير ممن رآوا اللوحات في روى أن بعض هذه اللوحات هي عمل فني، مثلاً في إحدى لوحات العرض يكون وجه الأم على شكل نقي، وشعر هذا في عمل أبيي شيء صعب فقرة اللوحة طرات لي عندما لاحظت أن أبيي كان يفتح فقه ليرجع كلما اقترب منه بوجهها منه فالوجه بالنسبة له كان ثدياً، وبالتالي فهذه الفكرة كان يمكن التعبير عنها تشكيميا لا أنياد.

■ مجموعة القصص (عرق رجال، عرق شام) تهييها في بيروت، هل عشت في الزمن الفني لك اللبنة، هل أنت حدثنا عن بعض الشخصيات التي التقيتها أثناء وكنت مؤثرة في ذلك التحدي في ذلك؟ نعم، لم يكن لك عن غسان كنفاني، لقد كان غسان خفيف النال وحيث الكثرة وكثير من الناس لا يعرفون هذا، كان يفرح طرقاً في حياته اليومية، فكانت له تشكيميا في مجال السوروي، مثلاً بعد حرب قاتلة السوروس نشرت فقرة مقابلة للفرافع الأجنبية، وتحدثت الخدان الوطني الذي كانت صناعته سيئة فحصلت بالنسبة جلمة نكر بالخدان الوطني، فمثلاً أحدهم كان يفتح السجارة بفرقة حلقه، أما غسان فقد قال أنه مرة كان يفتح سجارة جارة، ونحن من يتولىهاها انطلقت السجارة من فمه ودارت أربعة مرات ثم عادت إلى الفم، هذا مثال عن نكات غسان السوروي.

■ لمعك عمل ناصر - رحمه الله - كان متحكماً على كل الظروف الصعبة بما فيها تعقيداتها رغم أنه كان هو الناطق الرسمي باسم المسرحية، كان يقول دائماً أنه يكتب مسرحية ولم تكن يدور المسرحية تعطل أبداً، كان كمال ناصر موهباً بالبراعة وكان يحاول إيجاد جبهة ما كان يصيبه بخصيات بالغة على هذا الصعيد، غادة السمان لا تفتت ما كانوا يعرفونها عن كل شخصية مسرحية ولأنهم حتى لو كانت تفتت دوراً ما بين الجوتون وغربة التصرف مرات كان يكون لديها موعود مع صحافي لأخذ حديث

بجدال، من تصيب ريشه التشكيلي في القصة أو المكس، كل الأعمال الفنية ووسائل التعبير هدفها خدمة الإنسان أو عزاء للاستمرار في هذه الحياة، فكل عمل وسيلة عتديتها وحرفها، وكل تعليق هذه الوسائل بالقرعة أم لا، هذا دور المؤلف أو الكاتب أو الفنان لأن يدرك سلفاً أن أدوات الكتابة يلق بها الطرية التي تريد أن تعبر بها، فحداها كثيرة تكون في الشارع وتقرأ على رأسه فقرة وتكون أنت قاتلاً أو كاتلاً وتجد أن هذه الأفكار تترك بصير سيميائي، وما أنت لست مخرجاً سيميائياً فإنت تصرف النظم عن كل القدر، يجب أن تكون الوسيلة مكملة للفكرة ومتجاوبة معها، كثير ممن رآوا اللوحات في روى أن بعض هذه اللوحات هي عمل فني، مثلاً في إحدى لوحات العرض يكون وجه الأم على شكل نقي، وشعر هذا في عمل أبيي شيء صعب فقرة اللوحة طرات لي عندما لاحظت أن أبيي كان يفتح فقه ليرجع كلما اقترب منه بوجهها منه فالوجه بالنسبة له كان ثدياً، وبالتالي فهذه الفكرة كان يمكن التعبير عنها تشكيميا لا أنياد.

■ مجموعة القصص (عرق رجال، عرق شام) تهييها في بيروت، هل عشت في الزمن الفني لك اللبنة، هل أنت حدثنا عن بعض الشخصيات التي التقيتها أثناء وكنت مؤثرة في ذلك التحدي في ذلك؟ نعم، لم يكن لك عن غسان كنفاني، لقد كان غسان خفيف النال وحيث الكثرة وكثير من الناس لا يعرفون هذا، كان يفرح طرقاً في حياته اليومية، فكانت له تشكيميا في مجال السوروي، مثلاً بعد حرب قاتلة السوروس نشرت فقرة مقابلة للفرافع الأجنبية، وتحدثت الخدان الوطني الذي كانت صناعته سيئة فحصلت بالنسبة جلمة نكر بالخدان الوطني، فمثلاً أحدهم كان يفتح السجارة بفرقة حلقه، أما غسان فقد قال أنه مرة كان يفتح سجارة جارة، ونحن من يتولىهاها انطلقت السجارة من فمه ودارت أربعة مرات ثم عادت إلى الفم، هذا مثال عن نكات غسان السوروي.

■ لمعك عمل ناصر - رحمه الله - كان متحكماً على كل الظروف الصعبة بما فيها تعقيداتها رغم أنه كان هو الناطق الرسمي باسم المسرحية، كان يقول دائماً أنه يكتب مسرحية ولم تكن يدور المسرحية تعطل أبداً، كان كمال ناصر موهباً بالبراعة وكان يحاول إيجاد جبهة ما كان يصيبه بخصيات بالغة على هذا الصعيد، غادة السمان لا تفتت ما كانوا يعرفونها عن كل شخصية مسرحية ولأنهم حتى لو كانت تفتت دوراً ما بين الجوتون وغربة التصرف مرات كان يكون لديها موعود مع صحافي لأخذ حديث

اللقاء: حسان الدين محمد

اللقاء: حسان الدين محمد

«صوت مثل مصر»: فيلم وثائقي أميركي عن أم كلثوم علق عليه عمر الشريف



أم كلثوم علق عليه عمر الشريف، ذلك الفيلم الخاص، لذلك حاول ممارسة في عملي، كنت خائفة قبل عرض الفيلم للمرة الأولى أمام جمهور عربي، لكني اعتقد أنني نجحت. أما عن أبرز الجوانب التي عالجتها في الفيلم فتقول: «فيما بأكمله محاولة للاجابة عن السؤال حول سبب هذا التواصل الكبير مع صوت أم كلثوم، صوت أنشياء كثيرة حولها، كيف قمت لاحقاً بحذف اللقطة التي لا تجيب مباشرة على هذا السؤال، اعتقد أن على أي فنان تعلم بناء علاقة مع المستمعين، أم كلثوم نجحت في ذلك بشكل مطلق. كانت تخفف مستمعياً ومحيي موسيقياً وهم أيضاً كانوا يفتحونها بيرون من خلالها اللبنة التي تشبهها مصر». وتضيف غولمان «أردت عبر صوتها أن أصلي معاني مصر، كيف كانت تبدو؟ كيف كان كل الناس من مختلف الطبقات يفتنون أغانيها وقراء يستمعون إليها؟ اخترت الفيلم تقنياً سهلاً للوصول وتقنيته قديماً، أردت أن لا يضع المشاهد ويزن ويترجم لثقافته». وأوصفت أن فيلمها عرض مرة في نيويورك والتي استقبلها بحفاوة وبعد توطأ ساذب، إلى مهرجان صغير للسينما العربية في مونتريال، وبمعاها سوف اعرض في الجامعات الأميركية، لدي اتفاق مع التلفزيون المصري لعرضه، لكني سأقدم نسخة بالعربية لأن العرب يجب أن لا يروا فيلماً عن أم كلثوم يتحدث بلغة أخرى.

الأميركية للفتح في مجال العلوم الإنسانية. واكثرت أن الصوت خصوصية الجغرافية، شوارع القاهرة تجسد بالنسبة لي أصواتاً مختلفة عن أصوات شوارع أميركا، استطاع أن أخرجني في القاهرة حتى لو كانت عينا مخصصتين، فهي لموسيقى ويختلف باختلاف المكان، ومشاعري في القاهرة كانت مؤازرة لهذا الحلم، ربما أنت مخرجة فناناً دائماً دائماً بالاستماع للصوت، وقد عشت في فيلمي بأعلاء صورة للصوت الذي هو صوت مصر. وأضافت وفي القاهرة تنامي إلى مساهمات أصوات وشخصيات الأبناء، منبهات السيارات، وحتى حيوانات الجرس، وأصوات الناس الذين يتساحلون. الأصوات تقول لك الأشياء كثيرة عن المكان وهي تتمازج كلها بصوت أم كلثوم، أضحى أصبح جزءاً من الهواء. واكثرت أيضاً في عصرنا، وعصر واحد من عناصر الصوت وبصوت في هذا العصر لو جئت صوت أم كلثوم، في فيلمي أأجابه عن سؤال: كيف أصبح صوت أم كلثوم على هذه الدرجة من التفات. واختارت للفرقة عمر الشريف ممثلاً للفيلم لأنه معروف في أميركا وقد أحببت أن أشد الناس إلى الفيلم من خلال صوت. وأشار غولمان إلى أن الفيلم وتطبع مع كثير من الحيوية والإفراء والألم، لأنني أقيم أم كلثوم أم جمهور لا يعرفها، أنا كمراة لا أجيد أن أعرفها وهذا شيء لا

في مصر مجدداً، وهناك ماوت الاستماع إليها، في سيارات التاكسي، وفي الشوارع عبر اللبنة التي كان يبدأ في بث أغانيها في الخامسة صباحاً. وتضيف، لكن المفاجأة كانت لي بدات في الاستماع إليها بشكل مختلف، طريقي في الاستماع تغيرت تماماً. في كل مرة كنت أطرح سؤالاً، وهي: «مئة» على أحدهم كان يجيب (الست) كانتهم كانوا يعرفونها شخصياً. وأوصحت وما لفت انتباهي بشدة هو أن أم كلثوم توفيت قبل عشرين عاماً وما زال اهتمام الناس بها كبيراً، ولا يزال الناس يملكون مشاعراً كثيرة حين يسمعون صوتها، وهذا شيء مذهل وغريب ولا يوجد مثله في أميركا. وأشار غولمان إلى أن عدم معرفتها باللغة العربية حال دون مراجعتها للمصادر اللغوية عن أم كلثوم، وهي أن التايت فوجينينا ميليسون التي كانت تعد كتابها (صوت مثل مصر) الذي يصور العام القليل في الولايات المتحدة، فاعتمدت في فيلمي على الكثير من المعلومات ومن الخطوات العملية لتحقيق الفيلم قالت المخرجة دكت عمل بشكل مستقل، وكان على أن أقوم بالابحاث بنفسي، وقد حصلت على مساعدات من فرع مؤسسة فرد في القاهرة حيث يعرفون أهمية أم كلثوم، وهذا أصبح بوسعي كتابة موضوع جدي عرضته على الأميركيين، وثقت على أنه مساعدة المؤسسة الوطنية

تونس - من هدى إبراهيم: «أم كلثوم صوت مثل مصر، عنوان لفيلم وثائقي أميركي من حياة وصوت للفنانة التي لا يزال غداها يتدور حولها حساسات العميقة لأبناء مصر والعالم العربي بعد أكثر من عشرين عاماً على رحيلها. والفيلم الذي يقدم هذا الصوت العربي للمرة الأولى إلى الجمهور الأميركي، من إخراج الأميركي ميشال غولمان الذي عرضته في مهرجان تورونتو السينمائي (19-11 تشرين الأول/أكتوبر) في تونس. عملت غولمان طيلة أربع سنوات بكثير من الجهد والصبر على التوثيق في سبيل تحقيق الفيلم الذي استطاعت أن تقيم عبره صوتاً نادرة لم يسبق أن أحوطها أفلاماً وثائقية أخرى تناولت الموضوع نفسه. واعتدت في محاولتها شهادات مصويين من طبقات مختلفة، ناس في شوارع القاهرة، محققون وأعلاميون، وسكان قرية غامبي الزاهية التي ولدت فيها أم كلثوم، وكل ذلك على خلفية تكتسب الطغرافية السياسية والأحداث التي عاشتها مصر مصاحبة لذلك الصوت الكبير. تقول المخرجة أنها أقامت في مصر مدة سنتين ولم يكن لدى عمل فني، كنت قد سمعت أم كلثوم قبل ذلك، وكانت فكرة صنع فيلم عنها تروق لي أكثر من أي شيء آخر، فوضعت الفكرة جانباً حتى كان نهائي



غابريلا ساباتي

تقدم بريندا لدور الثمانية لبطولة كيبك اعتزال غابريلا ساباتي بعد 12 عاما في الملاعب

وكانت آخر مرة تفرغ فيها ببطولة قبل 22 شهرا بمدينة سيدني الأسترالية. تقدمت بريندا لدور الثمانية لبطولة كيبك، وهي لاعبة كرة قدم في المنتخب الوطني، بعد أن اعتزلت اللعب بعد 12 عاما في الملاعب. وكانت آخر مرة تفرغ فيها ببطولة قبل 22 شهرا بمدينة سيدني الأسترالية. تقدمت بريندا لدور الثمانية لبطولة كيبك، وهي لاعبة كرة قدم في المنتخب الوطني، بعد أن اعتزلت اللعب بعد 12 عاما في الملاعب.

اغاسي يواجه اختبارا حاسما امام سامبراس

وفي حال اعلان عن افلاس بورغ فان لكافة ستوكي الى احد موظفيها مهمة الكشف عن حسابات بورغ والاطلاع على سجله المالي. وكان بورغ قد اعلن انه لا يتنازل عن حصة في الشركة التي يمتلكها، ولكن يعود قادرا على الحصول على ما يملكه من 580 دولارا في الشهر للعيش ولن يتركها.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت. وقال بورغ ان افلاس بورغ قد اضره كثيرا، ولكن يعود قادرا على الحصول على ما يملكه من 580 دولارا في الشهر للعيش ولن يتركها.



اندري اغاسي

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت. وقال بورغ ان افلاس بورغ قد اضره كثيرا، ولكن يعود قادرا على الحصول على ما يملكه من 580 دولارا في الشهر للعيش ولن يتركها.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت. وقال بورغ ان افلاس بورغ قد اضره كثيرا، ولكن يعود قادرا على الحصول على ما يملكه من 580 دولارا في الشهر للعيش ولن يتركها.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت. وقال بورغ ان افلاس بورغ قد اضره كثيرا، ولكن يعود قادرا على الحصول على ما يملكه من 580 دولارا في الشهر للعيش ولن يتركها.

ايكس يهزم فالفيك في الدوري الهولندي بلنسية يريد الفوز لرابيع مرة على التوالي على أرض برشلونه

وفي كالياري (إيطاليا) تمكن المهاجم التشيلي إيفان زامورانو في النهاية من التسجيل للفريق انترناسيونالي ولكن فريقه اهدر تقدمه بفارق هدفين في آخر خمس دقائق وتحصل على أرض كالياري 2/2 في كأس إيطاليا لكرة القدم.

وفي لقاء المؤخرة يستضيف استرماندورا ارتفعت معنويات الفريق للضيف بعض الشيء في مطلع الأسبوع الحالي عندما حصل على أول نقطة هذا الموسم.

التقدم عليه بمركز 0 ورغم ان فريق العاصمة سيليب خارج أرضه فهو حافز قوي للفوز وهو ان سيورتنغ لم يفر على أرضه هذا الموسم الا مرة واحدة.

في المباراة الأخيرة التي تقام اليوم السبت يحاول ريال بيتيس فريق المركز الرابع الاطباق على فرق الصدارة عندما يستضيف اسبانيول الذي يحتل المركز الخامس عشر.

اتهام مدير أعمال مارادونا بحيازة مخدرات لبئعها

في بونيس آيرس -روينتر- اتهم غيليرمو كويولا مدير أعمال نجم كرة القدم الأرجنتيني دييغو مارادونا بحيازة مخدرات لبئعها.

الان شير يترك المستشفى وهارفورد يترك بلاكبيرن

قصص ظهر للجمهور. وفي شيسبي (إيطاليا) عزل شيسبي الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية الإيطالي مديريه ماركو تاريجلي بعد يوم من خروجه من كأس إيطاليا لكرة القدم.

لنضغوط للترابيزة عليه فاستقال امس الجمعة. يحتل بلاكبيرن الذي فاز بالبطولة عام 1995 المركز الأخير في القائمة دون ان يحقق فوزا واحدا هذا الموسم.

الشهر القليل. غير ان مخططا باسم نيوكاسل قال ان استشفاءه قد لا يكون لهذه الفترة. وقال محققون انهم وجدوا دواءا مخدرا في منزله.

الندن -روينتر- أجريت عملية جراحية في الفخذ للمهاجم الان شير. تقدم بورغ بهدف من ستيفان زياتي في الدقيقة 46 من المباراة.



جيانكارلو بيسوتي لاعب يوفينطوس ينافس كلل بويوسكي لاعب مانشستر يونايتد في المباراة (صورة من التليفزيون)

فليبسكو الروماني ينضم لفلطة سراي التركي

بوخارست -روينتر- انتقل بوليان فليبسكو لاعب خط الوسط في منتخب رومانيا من ستياوا بوخارست الروماني الى غلطة سراي التركي.

ويمبلدون يريد الإطباق على فرق الصدارة بورديو يهزم مونبلييه في الدوري الفرنسي

باريس -روينتر- فاز بورديو على أرضه على مونبلييه 3/1 في الدوري الفرنسي لكرة القدم.

في روما - لم يحدث لنادي توسرينا وان اثار مثل هذه الجلبة في مسابقات كرة القدم بإيطاليا.

في باريس -روينتر- فاز واد بوفاريك على أرضه على اتحاد عين بيدا في الدوري الجزائري لكرة القدم.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت.

وداد بوفاريك يهزم اتحاد عين بيدا في الدوري الجزائري

باريس -روينتر- فاز واد بوفاريك على أرضه على اتحاد عين بيدا في الدوري الجزائري لكرة القدم.

في روما - لم يحدث لنادي توسرينا وان اثار مثل هذه الجلبة في مسابقات كرة القدم بإيطاليا.

في باريس -روينتر- فاز واد بوفاريك على أرضه على اتحاد عين بيدا في الدوري الجزائري لكرة القدم.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت.

منتخب بلغاريا يلعب مباراة ودية في السعودية

صوفيا -روينتر- قال الاتحاد البلغاري لكرة القدم ان المنتخب البلغاري سيلعب مع منتخب السعودية في مباراة ودية في الرياض.

في روما - لم يحدث لنادي توسرينا وان اثار مثل هذه الجلبة في مسابقات كرة القدم بإيطاليا.

في باريس -روينتر- فاز واد بوفاريك على أرضه على اتحاد عين بيدا في الدوري الجزائري لكرة القدم.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت.

في ستوكهولم تركزت الصحف السويدية ان داني تجم كرهة المضرب في الدور الثالث لبطولة شتوتغارت.



